

Extasis 5

Ano: 2024

Autor: Daniel Morais Paschoalin

Técnica: Escultura em arame de aço galvanizado

Dimensões aproximadas: 320x110x90cm

"Extasis" é uma escultura em arame de aço galvanizado de cerca de três metros de altura, concebida pelo artista Daniel Paschoalin e instalada no saguão do Edifício Sérgio Mascarenhas da Universidade Federal de São Carlos. Através de uma simplificação geométrica, a figura suspensa representa um corpo humano em posição de ascensão, evocando a sensação de um salto no ar.

O nome "Extasis" evoca um estado de euforia e transcendência, que se reflete na imagem da escultura. A figura humana, representada em arame de aço galvanizado, parece se lançar ao espaço, capturando um momento de suspensão e movimento ascendente. O material empregado, hastes delgadas de aço que o artista estrutura artesanalmente, confere à obra uma qualidade translúcida e leve, contrastando a natureza metálica, rígida e resistente do material com a plasticidade da expressão da forma humana em sugestão de movimento. Na arquitetura, campo da formação acadêmica original do artista, a utilização de materiais que oferecem alta resistência com pouco peso é crucial para o desenvolvimento de estruturas sustentáveis e eficientes. A escolha dessa materialidade da obra pode ser vista também como uma alusão às redes e conexões que são fundamentais na era digital e tecnológica. Assim como a escultura é formada por múltiplos fios interconectados, a ciência e a tecnologia prosperam através de interconexão de diversos agentes, recursos, ideias e dados.

A presença de "Extasis" em um espaço dedicado à inovação enfatiza a importância da arte como fonte de inspiração e reflexão, à medida que desempenha um papel crucial no desenvolvimento do pensamento crítico e inovador. Ela desafia percepções tradicionais e incentiva novas formas de ver o mundo, o que é essencial para qualquer avanço científico ou tecnológico. A capacidade de visualizar o invisível, de conceber o impossível e de questionar o status quo são habilidades que a prática artística fomenta e que são igualmente vitais na produção do conhecimento no ambiente universitário. A presença de uma obra de arte significativa em um instituto dedicado a estudos avançados e estratégicos exemplifica essa abordagem holística, promovendo um ambiente onde a ciência, a tecnologia e a arte não apenas coexistem, mas se complementam e enriquecem mutuamente.

O artista

Daniel Morais Paschoalin é arquiteto e mestre pelo Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, *Campus* São Carlos. Atuou como professor de ensino superior nas áreas de desenho e escultura por dez anos e iniciou sua carreira

artística, participando de exposições coletivas, feiras, mostras e salões de arte. Em 2023, foi curador da exposição "Artistas de São Carlos 80/20" reunindo obras de artistas da cena local do município nos anos de 1980 e 2020. Seu trabalho tem uma relação muito próxima com o desenho, quer seja tradicionalmente sobre o plano, mas também na forma de elementos tridimensionais, como em suas esculturas realizadas em arame de aço galvanizado. Sua pesquisa poética procura conciliar aspectos como engajamento social, fabricação digital e valorização do trabalho artesanal.